

NOSBAUM & REDING

4, rue Wiltheim
L-2733 Luxembourg
T (+352) 26 19 05 55
F (+352) 26 19 05 56
reding@nosbaumreding.lu
www.nosbaumreding.lu
Du mardi au samedi de 11h00 à 18h00

Sylvie Blocher

Née en France. Vit et travaille à Saint-Denis.

« L'œuvre de Sylvie Blocher, depuis le commencement de la série vidéo des Living Pictures en 1991, est conçue exclusivement à partir "d'un matériau humain", fragile et imprévisible, mais doté d'une présence extrême. C'est la part d'altérité en chacun de nous qui transparait à travers les modèles trouvés partout dans le monde, qu'elle filme le plus souvent en close-up, et avec qui elle partage son autorité d'artiste. Il s'agit pour elle de convier l'image et la voix de l'autre – ni vue ni entendue par ailleurs, car en rupture des processus communicationnels qui ordonnent le monde – et de l'amener, au moyen de l'art, au centre d'un autre champ de perception. Généreuses, reposant sur la contribution d'autrui, les vidéos de Sylvie Blocher transmettent un engagement fort pour une « poétique de la relation » et en faveur d'une autre distribution des places et des voix au sein de la société contemporaine. Elle expose dans de nombreux musées à travers le monde et participe régulièrement aux grandes biennales internationales ».

Expositions personnelles (Sélection)

2014

- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mudam Luxembourg, Luxembourg

2011

- «Les Coupables », Centre d'art St Restitut, St Restitut, France

2010

- « Sylvie Blocher. What is Missing? », Monographie, Musée Art Contemporain, Sydney, Penrith Art Gallery (Campement Urbain), Sydney, Australie

2007

- « Sylvie Blocher : New Works », SF MOMA, San Francisco, États-Unis
- « Wo/Men in Uniform », Dunlop Art Gallery, Regina, Canada

2003

- « Living Pictures and Other Human Voices », Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
- « Dignidad », MAMBA, Buenos Aires, Argentine
- « 10 minutes de liberté », Espace-Rencontre avec l'œuvre d'art - E.r.o.a., Coudekerque, France

2001

- « Three of Us », La Chaufferie, Strasbourg, France

2000

- « Are You a Masterpiece ? », Exploratorium, San Francisco, États-Unis

1998

- « Living Pictures / Themselves », York Gallery, Toronto, Canada

1997

- « Le jugement de Pâris », Art & Public, Genève, Suisse
- « Gens de Calais », Le Chanel, Calais, France

1996

- « Warum ist Barbie Blond ? », Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

- « Sylvie Blocher », Centre international d'art contemporain CIAC, Montréal, Québec

1995

- « Elle et Lui », Crestet Centre d'Art, Le Crestet, France
- « Nous », Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- « Living Pictures / L'annonce amoureuse », Festival du Cinéma, France
- « Living Pictures / À quel point puis-je te faire confiance ? », Art Basel & Galerie Roger Pailhas, Paris, France

1993

- « Mise à vue », Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- « Étang rompu », Centre d'art contemporain, Vassivière, France

1992

- « Le partage du secret », Le Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France
- « Sylvie Blocher », Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France

1991

- « Déçue, la mariée se rhabilla », Galerie Roger Pailhas, Paris, France
- « Hommage à Suzanne », Institut français, Fribourg, Allemagne

Expositions collectives (Sélection)

2014

- Momentum ? Maybe the time has to come to live our corporality rather than to speak our sexuality. A group show curated by Petunia – the feminist art and entertainment magazine, PSM gallery, Berlin

2013

- « Singularités partagées », Le 116 Centre d'art contemporain de Montreuil, Montreuil, France
- Moving Image Fair, avec Nosbaum&Reding, Londres

2012

- 7e Biennale de Liverpool, Liverpool, UK
- BIP 2012, « Only you Only me », Biennale de Liège, Liège, Belgique
- « Glissements de terrain », Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique
- Immagini per la cittadinanza. Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie
- Drawing Now, avec Nosbaum & Reding, Carrousel du Louvre, Paris, France

2011

- « The Future of Penrith/Penrith of the Future », Penrith Art Gallery, Sydney, Australie

2010

- « Workers and Philosophers », MSM Skolkovo, Moscou, Russie
- « I what we trust », The Art Miami pavillon, Miami, USA
- « Biennale Cuvée 10: World Selection of Contemporary Art », OK Center for Contemporary Art, Linz, Autriche
- « Brave New World », Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- Vidéoformes, Festival d'Art Vidéo et Cultures Numériques, Clermont-Ferrand, France

2009

- « elles@centrepompidou », Centre Pompidou, Paris, France
- « Le Spectacle du Quotidien », Biennale de Lyon, Lyon, France
- « 30 ans. Pas nécessaire mais pourtant indispensable », Abbaye Saint André, C.A.C Meymac, France
- « 2009 Antecameras de Spacio Publico », Citade Tiradentes, Sao Paulo, Brésil, Année de la France au Brésil

2008

- « El amor que tal », Galerie Santa Fé, Bogota, Colombie
- « Stopover », SESC, Sao Paulo, Brésil
- « Alter Ego », Centre d'art, Chapelle de Melan, France

2007

- « Airs de Paris », Collectif Campement Urbain, Centre Pompidou, Paris, France

2006

- « L'amour comment ça va ? », Grande Halle de La Villette, Paris, France
- « L'Inde dans tous les sens », Espace Louis Vuitton, Paris, France
- « La Force de l'Art », Grand Palais, Paris, France
- « Paris-Black », Iwalewa, Afrikazentrum, Bayreuth, Allemagne
- « Stopover », Kunsthalle Fribourg, Fribourg, Suisse

2005

- « NowHere », Fondation Olivetti, 51^e Biennale de Venise, Italie
- Guangzhou Triennial, Vitamine Creative Space, Canton, Chine
- 11th India Triennial, New Delhi, Inde

2004

- « Born in Europe », Gropius Bau, Berlin, Allemagne
- « Novo Techno », Contemporary Art Center, New Orleans, États-Unis
- « Mirrorical returns », National Museum of Art, Osaka, Japon
- « Excessive, Dense, Speedy, Complex, Empty... But Humane », Argos Festival, Bruxelles, Belgique
- « Nuits Blanches », Paris, France

2003

- « Zone of Urgency », Arsenal, 50^e Biennale de Venise, Italie
- « The Signatures of the Invisible », P.S.1, New York, États-Unis
- « Video Biennial and New Technologies », Museum of Contemporary Art, Santiago, Chili
- « Phantom de Lust », Neue Galerie, Graz, Autriche

2002

- « Sense of Wonder », Herzilya Museum of Contemporary Art, Tel Aviv, Israël
- « The Signatures of the Invisible », CAC Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
- « Power », Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg

2001

- « Luxembourg, les Luxembourgeois », Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg
- « The Signatures of the Invisible », London Institute, Londres, Angleterre
- Videoformes, Clermont-Ferrand, France

2000

- « Look », Palais des Beaux arts, Bruxelles, Belgique
- « Sporting Life », Museum of Contemporary Art, Sydney, Australie
- « Leaving the Island », Metropolitan Museum, Pusan, Corée
- « Insisting memories », Harn Museum, Florida, États-Unis
- « Micropolitiques », Le Magasin, Grenoble, France
- « Faith », Aldrish Museum, Connecticut, États-Unis

1999

- « Heaven », Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne - Tate Liverpool, Angleterre

1998

- « Gare de l'Est », Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg

1997

- « P.S.1 Open October 1997 », P.S.1, New York, États-Unis
- « Crossing », Art Gallery, Hawaï, États-Unis

1996

- « Model Home : an idea for living », Clocktower, P.S.1, New York, États-Unis

1995

- « Feminin-Masculin », Centre Georges Pompidou, Paris, France
- « Puente...de pasaje », Carta blanca, Bilbao, Espagne

1994

- « Rien que des Rencontres », M.U.K.H.A., Antwerpen, Belgique

1993

- « Été 93 », Nouveau Musée, Villeurbanne, France

1992

- « French Window », Chisendale Gallery, Londres, Angleterre

- « Viewfinder », Fondation Stichting De Appel, Amsterdam, Pays-Bas

1991

- « Individualités, 14 contemporary artists from France », Art Gallery of Ontario AGO, Toronto, Canada

Prix

2012

- « The National Urban Design of Australia» avec Campement Urbain

2002

- Prix de la Fondation Evens avec Campement Urbain : Art / Community/ Collaboration

1995

- Médaille d'or, Biennale d'Alexandrie, Égypte

2012

Chevalière des Arts et des Lettres

Catalogues (sélection)

- What is Missing? Sylvie Blocher. Textes: Rachel Kent, Jacques Rancière, Rudolf Frieling, Sylvie Blocher, John Kirkman, MCA, Sydney, 2010
- Wo/Men in Uniform, Regina Art Gallery, Canada, 2007
- Sylvie Blocher and Other Human Voices, Casino Luxembourg, Caillet Aline, Hou Hanru, Michaud Eric, de Duve Thierry, Michel Régis, Ardenne Paul, Roussel Noëllie, Editions Actes Sud, 2002
- Living Pictures/ Tell me, P.S.1, 1997
- Living Pictures/ Gens de Calais, Le Channel, Calais, 1997
- Living Pictures, Art Fair Basel, Gal. Pailhas, 1995
- Elle et lui, Le Crestet, Edit. Actes Sud, 1995
- Sylvie Blocher, Centre Art Contemporain Meymac, 1993

Catalogues collectifs (sélection)

- The Unexpected Guest. Art, writing and thinking on hospitality, Liverpool Biennial, 2012 Art/book
- Glissements de terrain, Musée Ianchelevici, Belgique
- The Art of Participation. 1950 to Now. Rudolph Frieling, San Francisco Museum of Modern Art, Thames & Hudson, 2008
- La Force de l'Art, RMN, DAP, CNAP, 2008
- L'œil écran ou la nouvelle image, Régis Michel, Casino Luxembourg, 2007
- Air de Paris, p. 288-289, Centre Georges Pompidou, 2007
- Day after Day, Kunsthalle Fribourg, Fri-Art, 2007
- Sur un fil tendu. MAC's Grand Hornu
- L'Inde dans tous les sens, Fabrice Bousteau. Gal. L. Vuitton. Beaux-Arts Magazine, 2006
- Black Paris, Peter Hammer Verlag, Iwalewa-Haus, 2006
- Mirrorical Returns. Marcel Duchamp and the 20th Century. The Asahi Shimbun. 2004
- ArgosFestival, Bruxelles, 2004
- Biennale de Venise. Zone of Urgency. Biennale di Venezia, 2003
- Community /Art /Collaboration, Fondation Evens , 2002
- Power, Casino Luxembourg, 2002
- Voici 100 ans d'art contemporain, Thierry de Duve, Ludion, 2000
- Sporting Life, Museum of Contemporary Art, Sydney, 2000
- Signature of Invisible, The London Institute, 2000
- Leaving the Island, Picaf, 2000
- Heaven, Kunsthalle Dusseldorf, Tate Liverpool. Ed. Hatje Cantz Verlag, 2000
- Crossings, The Honolulu Triennial. Library of Congress, 1997
- Bourse d'art monumental d'Ivry, 1991
- Féminin-masculin, le sexe de l'art. Editions du Centre Pompidou, 1995

- Dalida et Hawaa, Biennale d'Alexandrie. Ailleurs, 1994
- Through the viewfinder ? De Appel Amsterdam, 1993
- Les années 80. Fondation Cartier. Beaux Arts Magazine, 1989
- De Appel, 1989
- Biennale de Venise, Fabbri Editore, 1988
- Cinquièmes ateliers des pays de la Loire, FRAC 1988
- De Verzameling, The collection MUKHA, 1989
- Maintenant, Musée de Strasbourg, 1987

Articles Sylvie Blocher (sélection)

- Sylvie Blocher (ENTRE) Agnès Thurnauer, Revue Monstre, 2012
- Introduction, Sylvie Blocher. Quelle critique artiste? Eléments pour penser une fonction critique de l'art à l'époque contemporaine, Aline Caillet. l'Harmattan, 2008
- Urban Stories/Nanling, Sylvie Blocher, p. 28-31, Vacarme N°38, Ed. Amsterdam, 2007
- Etés, Michel Assenmaker, Sylvie Blocher, Éric Brunier, Yves Gevaert, Enrico Lunghi. Edit. Casino Luxembourg & Yves Gevaert, 2006
- Eutropia. Lafosse aux Ours, 2002
- Le double touché, or gendering the address, Sylvie Blocher, Time and the Image, Manchester University Press, 2000
- Redonner la parole aux visages. Travail de Mémoire 1914-1998. Autrement. 1999

Articles sur Sylvie Blocher (sélection)

- Ruevue Monstre 2012
- Beaux Arts Magazine, Emmanuelle Lequeux, p.48, N° Mars 2008
- Dits. Petites pièces traitant d'un sujet familial ou d'actualité. MAC's Grand Hornu. 2007. N°8 et 9
- E. Tramosch, « Sylvie Blocher. New Work », Camerawork, Vol. 34, No. 2, Fall/Winter 2007, p. 36-38
- C. Höller, « Entsorgung der Demokratie », interview mit J. Rancière, Springerin, Heft 3/07, p. 18-23
- S. Prudhomme et S. Troche, « Fictions urbaines - Entretien avec Sylvie Blocher et François Daune du collectif Campement Urbain », Geste, n° 5, automne 2008, p. 72-87.
- L'écriture et l'extase. Savoir et Clinique n°8 Oct. Erès. 2007
- Clam n° 16, 2007
- Sylvie Blocher, Rendre la parole aux visages. Joanna Leroy, Dits n°8, 9 MAC's Hornu, 2007
- Parler Sexes, Ecole Beaux Arts, Tourcoing, France, 2006
- Ecstatic, Birju Maharaj, First City, 2005
- La pratique de l'abandon ou l'accélération du sens, Jacinto Lageira, Mouvement n°24, 2003
- A. Caillet, « Sylvie Blocher : La tentation de l'Autre », Parpaings, n° 33, mai 2002, p. 16-19.
- Eutropia 2, p.94-95, La fosse aux Ours, 2002
- Politics and poetics, Pierre Doze, Intramuros, 2002
- Alanna Heiss presents Sylvie Blocher, Connaissance des Arts, April 2000
- La Mariée « mise en corps ». Sandrine Wymann Sophie Kauffenstein, Polystyrène 2000
- People in the image/ people before the image : Address and the Issue of Community in Sylvie's Blocher L'annonce

Livres

- Histoire de la virilité 3, Exhibitions : la virilité mise à nu, Bruno Nassim Aboudrar, 2011 p 428
- Paul Ardenne, Art, le présent. La création plasticienne au tournant du XXIe siècle, Éditions du Regard, 2010
- Arte Società Banlieue. Verso un'interdisciplinarietà del progetto. Officina Editizioni. 2008
- Networked Cultures Parallel Architectures and Politics of Space. Peter Mörtenböck and Helge Mooshammer. NAI Publishers, 2008
- Marie Madeleine dans tous ses états. Isabelle Renaud-Chamska. Edit. Cerf, 2008
- The (un)common place, Bartolomeo Pietromarchi, Actar, 2005
- On the Mid-Ground: Time Zone 8, Hanru Hou, Hong Kong, 2002
- Review : Videos & Films Collection Pierre Huber. Jrp/ Ringier, 2005
- L'image corps, Paul Ardenne, Edition du Regard, 2001
- Duchamps & Cie Pierre Cabanne. Terrail, 1997

Livre sur Sylvie Blocher

- La déposition, Thierry de Duve, Ed. Dis Voir, 1995